

**Бюджетное образовательное учреждение  
Чувашской Республики дополнительного образования  
«Центр молодежных инициатив»  
Министерства образования и молодежной политики Чувашской республики**

Протокол № 01  
педагогического совета  
от « 24 » января 2019г.



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор БОУ ЧР ДО  
«Центр молодежных инициатив»  
Минобразования Чувашии  
Ю.В. Аланова  
Приказ № 08 от 05.02. 2019г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Республиканская школа развития студенческого творчества»  
*адаптированная***

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Направленность программы**

Программа направлена на:

- выявление одаренной творческой молодежи;
- создание условий для эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития молодежи;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.

**2. Учебный предмет «Республиканская школа развития студенческого творчества» - это процесс практической деятельности, осуществляемый педагогами профильных предметов,** который объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков.

Учебный предмет направлен на создание плодотворного и целесообразного процесса, нацеленного на самовыражение обучающегося. Формирует у молодежи исполнительские умения и навыки, способствует выявлению творческого потенциала и индивидуальности каждого учащегося, включая в работу физический, интеллектуальный и эмоциональный аппарат студента.

**3. Срок реализации учебного предмета и объёма учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

Срок освоения программы «Республиканская школа по развитию студенческого творчества» для студентов 1-2 курса, обучающихся в профессиональных образовательных организациях – 18 часов.

### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Учебные предметы проходят в форме мелкогрупповых занятий.

**Цель программы:** Развитие личности на основе приобретенных в процессе освоения программы знаний, создание благоприятных условий для развития коммуникативной культуры, формирования компетенций, необходимых для развития творческой активности.

#### **Задачи:**

1. Повышение уровня художественного творчества студенческих коллективов и индивидуальных исполнителей;
2. Поддержка и развитие традиций проведения студенческих творческих фестивалей;
3. Способствовать формированию у учащихся духовно-нравственной позиции;
4. Укрепление творческих связей между студенческой молодежью, молодежными организациями региона;
5. Содействие формированию информационной культуры учащихся;
6. Формирование качества социально активной личности, необходимые для успешной коммуникации;

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета предусмотрены теоретические и практические занятия (лекции-диалоги, беседы, пресс-конференции, дебаты, дискуссии, творческие задания, экскурсии, творческая работа в редакции детской газеты).

Для реализации программы необходимо выполнение следующих материально-технических условий:

- Учебные аудитории для групповых занятий;
- Учебную аудиторию (или зал) со звуковой и видеоаппаратурой;
- Компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- Фонотека;
- Использование сети Интернет.

## II. Содержание программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) «Республиканская школа развития студенческого творчества» была разработана на базе ранее существующей программы «Подготовка сценических номеров» и далее модернизирована с учетом потребностей представителей творческой молодежи. Программа способствует сохранению и приумножению нравственных и культурных достижений студенческой молодежи, и совершенствованию системы эстетического воспитания.

Программа объединяет, использует и координирует все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения материала. В результате у представителей творческой молодежи формируются исполнительские умения и навыки в различных жанрах и театральных направлениях, выявляются творческий потенциал и индивидуальность каждого учащегося.

Программа разработана в соответствии с основными особенностями дополнительного образования и выстроена на основе личностно ориентированного и деятельностного подходов, способствует развитию мотивации обучающихся к познанию и творчеству, их самопознанию, личностному и профессиональному самоопределению, а также создает благоприятные условия для успешной самореализации студентов. Кроме того, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Республиканская школа развития студенческого творчества» позволяет формировать позитивное информационное пространство студентов через освоение обучающимися навыков коммуникации и основ журналистики на базе творческой деятельности.

Целевая направленность данной программы совпадает с ключевым компонентом «Стратегии социально-экономического развития России до 2020 года», заключающимся в фундаментальных социальных изменениях — инвестициях в человека. Согласно «Стратегии 2020», программа создает условия для раскрытия творческого потенциала, постоянного самосовершенствования и саморазвития гражданина.

Особую роль в связи с переходом к федеральному государственному образовательному стандарту общего образования приобретает духовно-нравственное воспитание молодежи. Достижение личностных результатов обучающихся становится едва ли не более важной задачей, чем успехи в изучении школьных предметов. Данная образовательная программа позволяет обеспечить позитивную социализацию молодежи, ее духовно-нравственного становления, воспитания молодежи гражданами российского демократического общества, способными реализовывать свой личностный потенциал в интересах общественного прогресса и осуществлять самостоятельный выбор в пользу гуманистических общечеловеческих и национальных ценностей.

### III. Учебно-тематический план

№	Наименование модулей и тем	Теория	Практика	Всего
п/п				Часов
1.	<i>Модуль 1.</i>			
	<b>Музыкальное направление</b>			
1.1	Подбор и подготовка вокального номера	1		1
1.2	Исполнительная культура	1		1
1.3	Артистизм			
2.	<i>Модуль 2.</i>			
	<b>Танцевальное направление</b>			
2.1	Подбор подготовка танцевального номера	1		1
2.2	Качество и техника исполнения		1	1
2.3	Режиссура и композиция			
2.4	Исполнительская дисциплина	1		1
2.5	Артистизм и выразительность		1	1
2.6	Культура сцены	1		1
3.	<i>Модуль 3.</i>			
	<b>Театральное направление</b>			
3.1	Актерское мастерство	1		1
3.2	Сценическая речь		1	1
3.3	Культура речи	1		1
3.3	Исполнительское мастерство	1		1
3.4	Культура сцены: сценография, мультимедиа, музыкальное оформление	1		1
4.	<i>Модуль 4.</i>			
	<b>Оригинальный жанр</b>			
4.1	Актерское мастерство	1	1	2
5.	<i>Модуль 5.</i>			
	<b>Журналистика и видео</b>			
5.1	Режиссура (использование приемов тележурналистики)	1		1
5.2	Использование выразительных средств		1	1
5.3	Операторская работа, качество монтажа		1	1
5.4	Способ подачи материала, охват аудитории	1		1
	<b>ИТОГО</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>18</b>

#### ТЕМА №1

##### *Музыкальное направление*

- Инструментальное исполнение;
- Вокально- инструментальные ансамбли;
- Авторская и бардовская песни;
- Эстрадный, академический, народный вокал;
- Сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар;
- Элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- Мастерство исполнения музыкальных произведений, основы работы на сцене, имидж;
- Технические средства звукозаписи, работа и запись в условиях студии;

- Основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства;

#### **ТЕМА №2**

##### ***Танцевальное направление***

- Эстрадный танец;
- Народный и фольклорный танец;
- Спортивный танец
- Современный танец
- Фристайл
- Уличные танцы
- Бальные танцы и др.
- Основы хореографического искусства;
- Режиссура танцевального номера;
- Средства художественной выразительности в самостоятельной исполнительской деятельности, сценический костюм;
- Навыки творческого взаимодействия с концертмейстером и режиссером.

#### **ТЕМА №3**

##### ***Театральное направление***

- Эстрадная миниатюра;
- Театр малых форм;
- Художественное слово;
- Театр мод;
- Пантомима;
- Пародия;
- Оригинальный номер;
- Цирковое выступление;
- Иллюзион;
- Техно- арт.
- Современные формы реализации театрального искусства;
- Основы сценической речи (нормативность сценической речи, техника речи художественное чтение);
- Основы сценического движения;
- Техника гримирования;
- Творческое взаимодействие с режиссером и художником.

#### **ТЕМА №4**

##### ***Оригинальный жанр***

- Иллюзия;
- Пантомима;
- Театр пластики;
- Искусство костюма и моды;
- Цирковое искусство и т.д.

#### **Тема №5**

##### ***Журналистика и видео***

- Радиопередача;
- Публикация;
- Фоторепортаж;
- Видеоблог;

- Музыкальный клип;
- Социальный ролик;
- Анимационный ролик;
- Документальный ролик и т.д.

#### **IV. Оценка результативности прохождения программы**

Результатом освоения программы «Республиканская школа развития студенческого творчества» является приобретением обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- умение работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- умение анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- использовать навыки по применению полученных знаний и умений в практической работе;
- умения использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умения использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- умения корректно анализировать свою работу и работу своих партнеров;
- знания основ театральной, журналистской терминологии;
- навыков певческой установки, певческого дыхания;
- умения выполнять элементы классического, народного и современного танца;
- умения вырабатывать логику поведения на сцене, целесообразность действий;
- умение работать над ролью под руководством преподавателя;
- навыков репетиционной и концертной работы;
- навыков анализа собственного исполнительского опыта.

#### **V. Формы и методы контроля**

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Республиканская школа развития студенческого творчества»: текущая, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала.

Текущая аттестация проводится в форме опросов, контрольных срезов знаний.

Итоговой аттестацией (экзаменом) для учащихся является участие в подготовке и исполнении творческих заданий в рамках реализации Программы поддержки и развития студенческого творчества «Российская студенческая весна».

Слушатели, выполнившие все требования учебного плана и прошедшие аттестацию получают соответствующий документ - свидетельство.

## VI. Список литературы и средств обучения

1. Голубовский Б.Г. Наблюдения. Этюд. Образ: Учеб.пособие. – М., 1998
2. Ершов П.М. Технология актерского искусства. М.: ТОО «Горбунок», 1992
3. Дворко Н. И. Компьютерные средства обработки звука для задач звукорежиссуры и режиссуры компьютерной графики.
4. Дворко Н. И. Исследование особенностей слухо-зрительного восприятия мультимедийных программ / Н. И. Дворко, К. Г. Ершов // Проблемы развития техники и технологии кинематографа /СПб.: СПУКиТ, 2001
5. Ким М.Н. Основы творческой деятельности журналиста. – Питер, 2011
6. Кнебель М.О. О методе действенного анализа пьесы и роли. – Любое издание
7. Ковакин Л.Д. Классические основы режиссуры. Краснодар, 2001 г.
8. Морозова Г.В. Пластическое воспитание актера. М.: Терра. Спорт, 1998
9. Полятков С.С. Основы современного танца.- Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2006
10. Попов П. Театральная педагогика. О методе. Режиссура // Я вхожу в мир
11. Раздрокина Л.Л.: Танцуйте на здоровье!. - Ростов на/Д: Феникс, 2007
12. Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: «Луч», 2001
13. Рубб А. Эстрада и актер / Рубб А. Феномен эстрадной режиссуры. – М.: Искусство, 2001
14. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Части 1 и 2. – Любое издание
15. Фокин В. Беседы о профессии. – СПб: Балтийские сезоны, 2006
16. Хомяков В. И., Андреева Е. А. Художественно-публицистические жанры печатных СМИ : история и современность. – Директ-Медиа, 2017
17. Шумилина Т.В. Методы сбора информации в журналистике. М., 1983